



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
A beneficio de la
Asociación para la Promoción
y Atención al Discapacitado Intelectual Adulto
APADEMA



PRESIDENCIA DE HONOR:
S.M. La Reina de España, Doña Sofía



Elena Gragera
Mezzosoprano

Antón Cardó
Piano



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
(Sala de Cámara)

Madrid, 8 de marzo de 2012 a las 19:30 h.

Colaboran



Elena Gragera, mezzosoprano.

Sin duda, la de Elena Gragera es una carrera sólida que está llamando poderosamente la atención de los medios musicales en España, y continuamente solicitan su presencia los principales escenarios musicales del país: L'Auditori de Barcelona, el Festival Internacional de Santander, el Festival Internacional de Torroella de Montgrí, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, el Palau de la Música, el Festival de Otoño de Madrid, el Teatro Principal de Alicante, Salamanca 2002, etc. Ha ofrecido recitales en el Wigmore Hall de Londres, el Teatro del Ermitage de San Petersburgo, la Sala Chaikovski de Moscú, la Halle aux Grains de Toulouse, el Gemeentemuseum de La Haya, la Salle Cortot de París, Musiekgebouw de Ámsterdam, Teatro Bellas Artes de México, etc. Está considerada una de las mejores recitalistas españolas actuales y con mayor proyección europea.

Recibió la tradición interpretativa del Lied alemán de la mano de uno de los grandes mitos del género: la soprano Irmgard Seefried. Estudió también con

Anton Cardó, piano.

Anton Cardó nació en Valls (Tarragona) y estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Schola Cantorum de París, donde se graduó con Premier Prix de Piano y Música de Cámara. Más tarde trabajó con la gran pianista Rosa Sabater. El profesor Paul Schilhawsky, a la sazón director del Mozarteum de Salzburgo, lo encaminó hacia el repertorio liederístico. En esta faceta fue nombrado chef de chant en la Academia Internacional de Niza y en el Mozarteum salzburgués. La importante relación profesional que tuvo con el gran barítono francés Gérard Souzay, quien lo seleccionó como pianista para sus clases magistrales, le convirtió en un gran especialista del Lied y la mélodie francesa, y con quien realizó un inolvidable recital monográfico sobre Ravel en Cibourne, villa natal de este compositor. Es pianista oficial también en las clases magistrales de Jessye Norman, Edith Mathis y Arleen Auger en Niza y París.

Ha ofrecido recitales en el Teatro Real de Madrid, en el Palau de la Música de Barcelona, en el Auditorio Nacional de Madrid, en L'Auditori de Barcelona, en Salamanca 2002, en el Centro de Difusión de la Música Contemporánea, Festivales de Santander, A Coruña, Valladolid, "Grec" de Barcelona, Teatro Romea (Murcia), Auditorio CAM (Alicante), en los ciclos de Radio Clásica de RNE, en la Salle Gaveau de París, en

Edith Mathis, con el barítono francés Gérard Souzay y con la gran contralto holandesa Aafje Heynis, obteniendo el diploma superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya.

Dentro de su faceta liederística, alcanzó un gran éxito su ciclo de Robert Schumann "Lieder de 1840" en la Fundación Juan March de Madrid. Su ya extenso catálogo de grabaciones ha sido elogiado y premiado por las más importantes publicaciones musicales.

Colabora con directores de la talla de Helmut Rilling, William Christie, Antoni Ros-Marbà, Alexis Soriano o Enrique García Asensio, y ha estrenado obras como Cantata de José Pradas, de Nin-Culmell, con la orquesta del Ermitage de San Petersburgo bajo la dirección de Alexis Soriano, Tres poemas de Lope de Vega y Sinfonía bíblica, ambas de Eduardo Rincón, La Tercera Sinfonía de David del Puerto, o "Noche serena" de Gabriel Erkoreka.

el Wigmore Hall de Londres y en el Acropole de Niza, Sala Diligentia de La Haya, entre otros.

Ha realizado diversas tournées por países de Europa y América del Sur invitado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Además ha hecho una integral de los Lieder de Alban Berg la obra para voz y piano de Robert Gerhard para la Fundación Juan March de Madrid. El gran compositor Xavier Montsalvatge, del cual ha realizado el estreno mundial de algunas de sus canciones ha escrito: "A. Cardó es uno de aquellos pianistas que saben adivinar el sentido íntimo de cada obra, interpretada con una técnica impecable".

Ha efectuado diversas grabaciones discográficas. Otra característica de su faceta artística es la creación de ciclos temáticos de notable interés, como el exitoso ciclo de Lieder "Schumann 1840" en la Fundación March de Madrid, "Música en torno a Picasso" en el Museo Picasso de Málaga, o "Música y Pintura del XIX", para la inauguración del nuevo Auditorio del Museo del Prado.

Actualmente es catedrático de Repertorio Vocal en excedencia de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido invitado a impartir cursos de interpretación para cantantes y pianistas en la Universidad Nacional de Seúl, así como en los conservatorios de Versailles y Varsovia.

Programa

- I-** **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**
"Ridente la calma" KV 152 (*La calma riente*) Poeta desconocido
"Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte" KV 520 (*Cuando Luisa quemó las cartas de su amante infiel*) Gabriele von Bauberg
- FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)**
"Des Mädchens Klage" (*El lamento de la doncella*) Friedrich von Schiller
"Venetianisches Gondellied" op 57/5 (*Canción del gondolero veneciano*) Thomas Moore
"Neue Liebe" op 19 / 4 (*Nuevo amor*) Heinrich Heine
- FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**
"Die Forelle" D-550 (*La trucha*) Christian Friedrich Schubart
"Heidenröslein" D 257 (*Pequeña rosa silvestre*) Johann Wolfgang Goethe
"Der Musensohn" D-764 (*El hijo de las musas*) Johann Wolfgang Goethe
- CLARA SCHUMANN (1819-1896)**
"Ich stand in dunklen Träumen" op 13/1 (*Sombrios sueños*) Heinrich Heine
- ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**
"Widmung" op 25 / 1 (*Dedicatoria*) Friedrich Rückert
- GUSTAV MAHLER (1860-1911)**
"Frühlingsmorgen" (*Mañana primavera*) Richard Leander
"Blicke mir nicht in die Lieder" (*No me mires en mis canciones*) Friedrich Rückert
- II-** **ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)**
"Canto gitano" texto de E. Granados
"Mañanica era" (*De "Canciones Amatorias"*) Anónimo
"El tralalá y el punteado" (*De "Tonadillas en estilo antiguo"*) Fernando Periquet
- GIOACCHINO ROSSINI (1782-1868)**
"En medio a mis colores" (*Arietta spagnuola*)
- GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**
"Stornello" (*Pardillo*) Popular
- MIKHAIL GLINKA (1804-1857)**
"La zdes, Inesilla" (*Estoy aquí, Inesilla*) Aleksandr Sergeievich Pushkin
- CESAR CUI (1835-1918)**
"A Rosita" (*A Rosita*) Alfred de Musset
- GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**
"Mandoline" (*Mandolina*) Paul Verlaine
- CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**
"Paysages belges: Chevaux de bois" (*Caballitos de madera*) Paul Verlaine
- WOLFGANG AMADEUS MOZART**
"Voi che sapete che cosa è amor" (*Vos que sabéis qué es el amor*) Cherubino
Aria del 2º acto de "Le nozze di Figaro"
- GEORGES BIZET (1838-1875)**
"Seguidille" (*Seguidilla*) Aria del 1º Acto de "Carmen"
("Près des remparts de Séville"; *Cerca de las murallas de Sevilla*)